



habit möter

CARMEN BJÖRNALD

TEXT OCH FOTO: MARIA HAGSTRÖM

När Carmen Björnald återsåg sitt semesterparadis Indonesien väcktes idén om att fläta väskor av använda tidningar.

Inte vilken papperstiger som helst

Bredvid väskor från Prada och Cavalli står *Carmen Björnalds* egna – i ”fattiga” material. Hon designar nämligen väskor, bälten och smycken i bland annat tidningspapper. Hennes väska har nu blivit en modeartikel i Milano.

– Jag bor i ett land där modebranschen har sett det mesta. Men gensvaret på mina produkter har varit väldigt positivt. Det får mig att tänka att det jag gör kanske är originellt, säger göteborgskan när Habit träffar henne i Milanos livliga centrum.

Carmen Björnald reste till Milano som 20-åring för att jobba som modell. Efter en elva år lång karriär ville hon byta riktning.

– Jag fick plats hos en guldsmed och skulptör i Milano. Han försökte inte lära mig klassiska saker utan visade mig hur jag skulle komma fram till vad jag själv ville göra.

HON BÖRJADE VIRKA, sticka och väva med silvertrådar. Av tråden och stenar gjorde hon smycken och plagg. Så småningom blev materialen mer udda och annorlunda. Förra året började hon med det som hon kallar ”sin lilla pappershistoria”.

Idén väcktes när hon åkte tillbaka till sitt gamla semesterparadis Indonesien.

– Jag blev chockerad över utvecklingen. Där fanns många fler byggnader för turister än tidigare

och ingen sophämtning. Det växte högar av skräp överallt i mitt paradis.

Det var då hon startade sitt succékoncept: att designa och fläta väskor av tidningspapper, blomsterkataloger, modetidningar, gamla Kalle Anka-magasin, kartböcker, notböcker...

– Det är oerhört spännande och överraskande. Det blir aldrig samma väska två gånger och det är det som är roligt.

DET ÄR VIKTIGT för Carmen att det handlar om återvinning. Hon köper aldrig tidningar för att göra sina kreationer. De ska vara gamla och använda.

Hon har dessutom lärt två indonesiska familjer att göra hen-

nes väskor. De samlar tidningar som turisterna lämnat och Carmen skickar över det hon hittar eller får till skänks.

Hemma i Italien designar Carmen egna väskor, bälten och smycken, samt gör färdigt de väskor som skickas till henne från Indonesien, sätter på alla detaljer, kedjor, handtag och innerfickor.

Vad får du inspiration och drivkraft från?

– Även om min framgång här tar slut, så känner jag mig ändå ansvarig för dessa familjers liv. Det driver mig. Sedan är Italien väldigt inspirerande. Här finns underbara designers, bland de bästa i världen. Det kan få en att känna sig väldigt liten, men det är också väldigt stimulerande.

Hur ser framtiden ut?

– Nu finns det fem storlekar på väskorna, men det är bara början på en lång historia, hoppas jag. Jag har många idéer om hur man ska använda återvinningsmaterial på andra sätt. ◻